cláudia carvalho
designer de comunicação

PORT—
FOLIO

2012 —
2015

SOBRE

Cláudia Sofia Bogalho Rodrigues de Carvalho
7 Setembro 1994
Cascais, Portugal

Conclui tanto o Ensino Básico como Secundário (vertente de Artes Visuais) no Colégio Maristas de Carcavelos.
Licencia-se em Design de Comunicação na Faculdade de Belas--Artes da Universidade de Lisboa. Dentro dessa licenciatura passa por Bilbao, Espanha, dentro do Programa de Intercâmbio Erasmus+, na Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.

Entusiasta, motivada, aberta a novos ideais. Gosta de conhecer pessoas e trocar ideias, de forma a poder compreender diferentes princípios e perspectivas.

Aquilo que a fascína em Design é a possibilidade de partilha de informação a uma escala interpessoal, de forma clara e sucinta.

Tem facilidade em trabalhar com programas tais como Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop e Microsoft Office. Também consegue desenvolver projectos em Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Flash, Audacity, FL Studio, Sony Vegas e PaintTool SAI.

(+351) 91 206 84 40
claudiacvlho@gmail.com
portfolio online: https://behance.net/claudiacvlho
blog referências visuais: https://santauro.tumblr.com

ÍNDICE

04 DESIGN GRÁFICO

x

20 FOTOGRAFIA

x

26 DESENHO

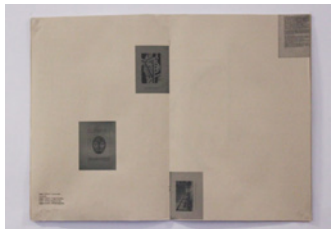
DESIGN GRÁFICO

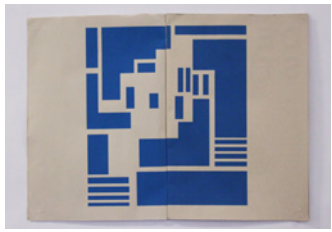
1a.

STYLE

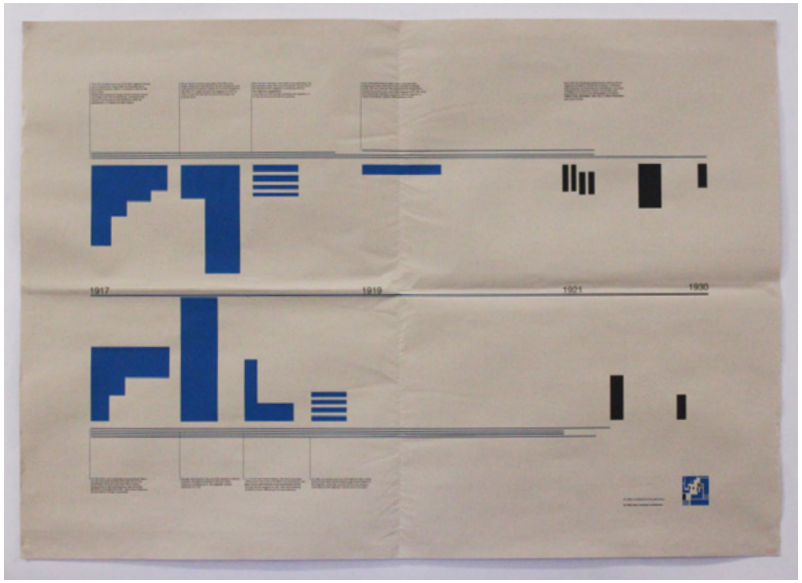
2014, Trabalho de grupo realizado com Mariana Freitas e Beatriz Leonardo.

Publicação (1a.) sobre os princípios do movimento De Stijl, dividida em duas vertentes principais: os jornais criados pelo movimento por Theo Van Doesburg, e o conto infantil "The Scarecrow Fairytale", uma colaboração entre Theo Van Doesburg e Kurt Schwitters. É uma publicação que se beaseia nos *layouts* de jornais actuais, inspirado pelo estilo sóbrio e ordenado do movimento, que une conceitos modernos e contemporâneos. Anexado, vem um diagrama (1b.), incluído como um suplemento, que ilustra a relação entre as publicações do movimento e os seus participantes.





1a.



1b.

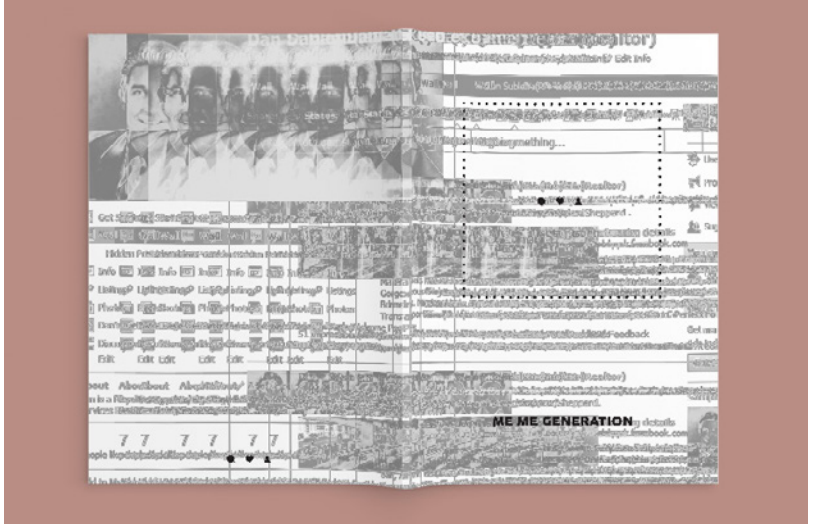
2.

POPCORN

2014, Trabalho de grupo realizado com Beatriz Leonardo.

Publicação (2.) que correlaciona dois designers pós-modernistas, nomeadamente, Saul Bass e Pablo Ferro. O objectivo deste pequeno livro é comparar ambos os autores, e compreender como se influenciaram mutuamente, e quais as semelhanças e diferenças nos seus trabalhos.
A publicação está dividida em 3 partes: a contextualização, a comparação de 4 filmes de cada autor (no total 8 filmes) e uma reflexão sobre os genéricos actualmente.

2.



3.

ME ME GENERATION

2015

Brochura (3.) de 16 páginas que surge como reflexão sobre as gerações X e Z (nascidos entre 1980 – actualidade), conhecidas por serem narcisistas, preguiçosas e extremamente passivas. Esta reflexão tenta desmistificar esses preconceitos, tentando explicar de onde surgem estas ideias e agregar várias referências para uma reflexão correcta e orientada.

3.

3.

4a.

4b.

MODERN WINDOW

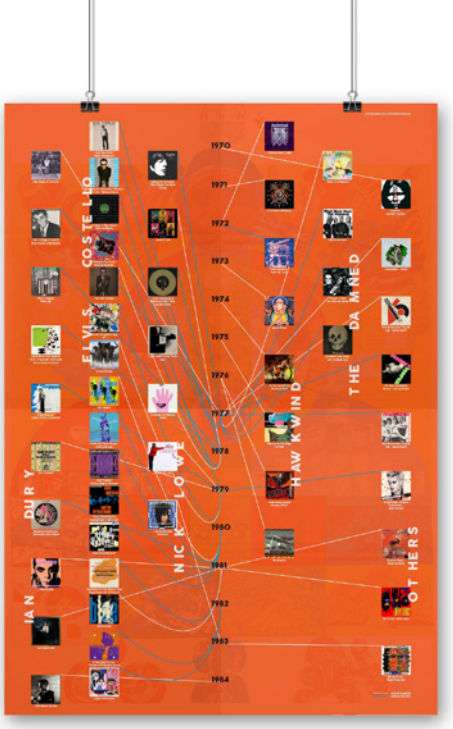
2015, Trabalho de grupo realizado com Beatriz Leonardo, Rita Santa-Rita e Joana Machado.

Este projecto debruçou-se sobre a geração Z (geração nascida nos anos 90) e a sua relação para com as tecnologias. O nosso objectivo com este trabalho era compreender se esta geração entendia que a tecnologia era, pelas palavras de Neil Postman, "a blessing or a burden". O projecto dividiu-se em três temas fundamentais: os conceitos atuais de informação, privacidade e comunicação.

Guiando-nos por estes tópicos, organizámos três sessões, onde mostrámos filmes que serviram como catalisadores de conversas informais. Destas conversas, tínhamos como objectivo recolher diferentes perspectivas, mantendo um balanço sobre o positivo e o negativo.

A publicação (4a.), que surge como producto final, é a compilação das três conversas, que, juntamente com algumas referências artísticas, nos permitem chegar à resposta inicial. Também criámos uma plataforma online (4b.) para disponibilização de conteúdo digital, disponível em *www.modernwindow.tumblr.com*.

4a.



5d.

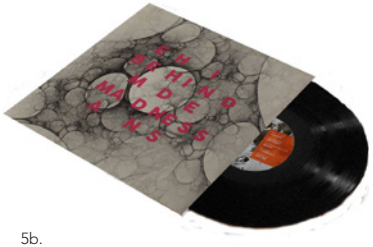
BEHIND MADNESS

2014, Trabalho de grupo realizado com Beatriz Leonardo, Alexandre Ribeiro e Ana Casaca.

Behind Madness explora o mundo do designer Barbey Bubbles, que desenhou várias capas de vinis para diferentes artistas dos anos 70 e 80. O seu estilo era muito próprio, criando símbolos e princípios gráficos que depois seriam usadas como referência por outros ilustres designers como Peter Saville e Malcom Garret. O projecto é uma homenagem a Bubbles, uma edição especial que traz consigo: a capa (5a.), um objecto multifacetado, que pela sua complexidade gráfica, ajuda-nos a compreender a liberdade criativa de Bubbles; um vinil (5b.), com diferentes músicas de artistas com os quais colaborou; duas pequenas brochuras (5c.), uma remetendo à sua evolução enquanto designer e outra remetente ao seu legado, e por fim um diagrama A1 (5d.) que ilustra a evolução do seu trabalho.

5a.

5c.



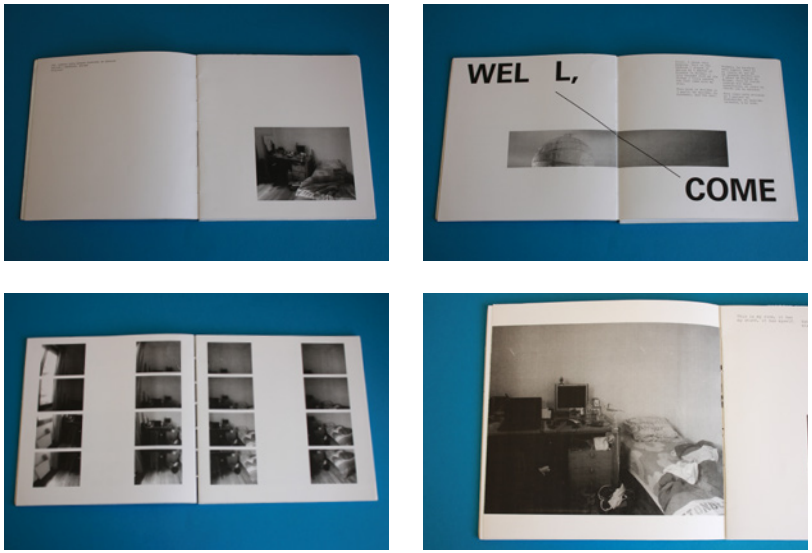
5b.

6.

LITTLE WHITE BEDROOM

2014

Este livro (6.) junta os conceitos de espaço e indivíduo e pretende compreender a relação que ambos partilham. Baseia-se na teoria de que podemos conhecer alguém ao compreender o seu espaço. A principal preocupação deste trabalho foi tentar compreender de que maneira o indivíduo que habita determinado espaço é afectado por este e como o espaço afecta o indivíduo.



6.

7.

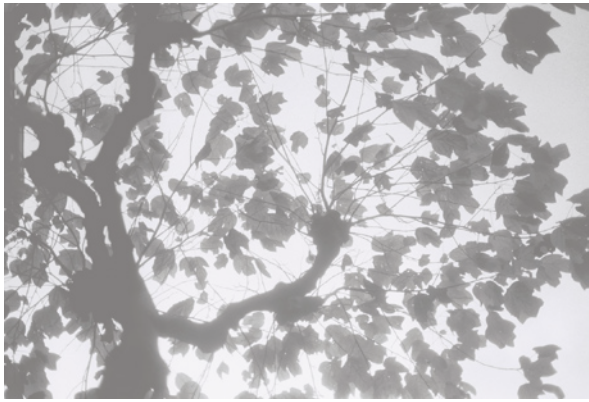
7.

LISTA DOS 7 SUJEITOS MAIS ENDINHEIRADOS DE PORTUGAL

2015

Uma pequena zine (7.) desenvolvida para distribuição na Feira Morta de Março de 2015. Esta pretende informar, tal como o nome sugere, sobre as entidades mais ricas de Portugal, uma lista relevante a todos os cidadãos que se questionem onde está localizado o dinheiro do país.

FOTOGRAFIA

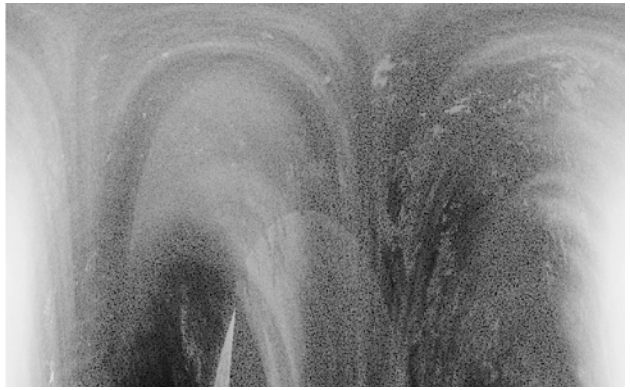


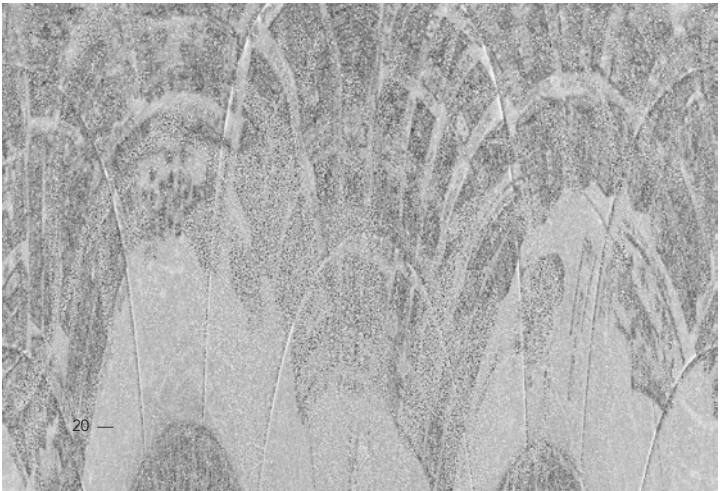
INTUITION

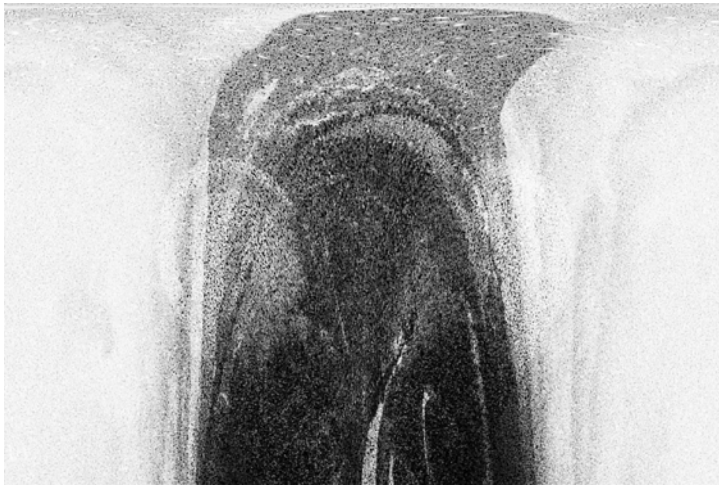
2015

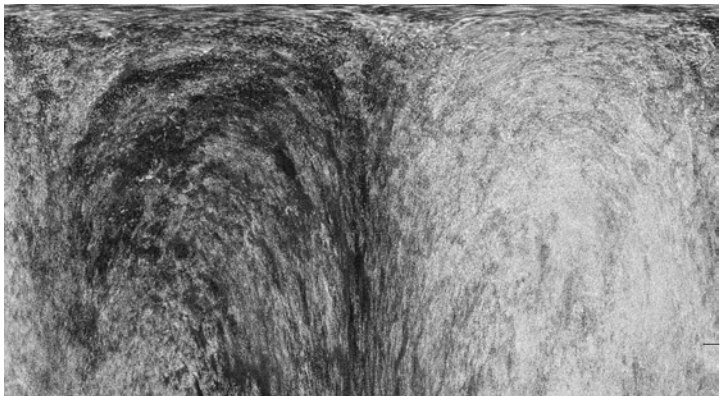
Colecção de imagens (8.) com diferentes padrões abstractos formados através da manipulação digital de diferentes fotografias de paisagens.

8.









8.

9a.

ROLOS 35 MM

2015

Os rolos de 2015, a cores (9a.) e a preto e branco (9b.) acabam por se tornar um diário gráfico, em que a exploração de diferentes meios e técnicas permite estabelecer uma ligação emocional com a fotografia e com os momentos que esta captura.

9b.

9a.

I'M OKAY.

I MISS BIANCA MORE THAN ANYTHING IN THIS WORLD. WE'VE BEEN FRIENDS FOR 13 YEARS. 2012, SHE MOVED TO BRAZIL.

DESENHO

10.

SKETCHBOOK

2012

O diário gráfico de 2012 (10.) é provavelmente o mais interessante de uma colecção de diários graficos desenvolvidos entre 2009 - 2013. Este representa o grande salto dado a nível de qualidade de desenho, e de experimentação com vários técnicas e materiais.

10.

CC BY